

Complexe multi-activités à Wettolsheim

«Complexe multi-activités»... il y a quelques décennies on aurait parlé d'une salle des fêtes, qui aurait pourtant contenu la même diversité d'usages. C'est juste un vocabulaire qui évolue avec son époque : technique, fonctionnel, standard, impersonnel peut être.

La vérité c'est que Wettolsheim a fait le choix de construire sur sa commune un nouvel équipement complet, de nature à permettre le lien social, associatif, les événements, les rassemblements, les fêtes et les spectacles de tous ordres, destinés au plus grand nombre. Un investissement pour l'avenir, à long terme. Un village a besoin de ce genre de lieu, et ce qu'il représente quand il est érigé, va bien plus loin que de simples surfaces programmatiques.

Le projet d'Architecture se situe là, dans l'idée du rassemblement des habitants, de l'événement culturel, de la fête, du mariage, du spectacle de fin d'années des enfants, ou de la passion partagée qui réunit ses adeptes plusieurs fois par semaine. C'est ce lien particulier entre les individus qui se perd souvent dans les grandes villes de la société moderne, et qui manque aux campagnes, entraînant leur délitement, voire leur désertification.

Alors il fallait créer un lieu qui permette le lien, qui rassemble, mais pas n'importe lequel et surtout pas un stéréotype copier/coller, mais un projet sur mesure, LA salle des fêtes de Wettolsheim.

La route du vin évidemment ! Un paysage de carte postale avec les vignes tout autour, de jolies maisons à tuiles alsaciennes Bieberschwanz, des forêts et des collines aux silhouettes pittoresques érigées de châteaux témoins d'une longue histoire.

Au milieu des vignes, au pied des coteaux découpés dans le ciel, le projet se lit comme un glissement géologique de 3 strates horizontales, minérales, élancées vers le sud. Une géométrie en écailles de tuile, de la traditionnelle, comme on en voit partout ici, mais présentée de façon inattendue. Le volume du bâtiment, bien qu'important, est décomposé pour se rendre plus humble : à échelle humaine malgré son point culminant à 10m. Les toits de zinc apportent une durabilité sans faille et sans entretien. Aucune retenue d'eau en toiture, toutes les pentes sont systématiquement dirigées vers l'extérieur.

La forme du bâtiment est singulière et pour cause, elle est précisément définie pour faire entrer la lumière du soleil de manière optimum, condition sine qua non d'un bâtiment passif.

Le lieu reçoit nombre de véhicules, mais le projet décide de les mettre au vert. C'est dans un contexte planté, paysagé, qu'ils trouveront leur place. Nous voulons garer les voitures au milieu d'une nature et non mettre de la nature au milieu des voitures. La végétalisation permet de travailler subtilement le filtre acoustique et visuel avec la route et la circulation. Depuis l'est, le visiteur une fois garé, approche le bâtiment pour se glisser sous ses écailles. En dessous, la façade de grès jaune se plie pour amener vers l'entrée et fabriquer ce sas extérieur protégé qui accompagne et accueille.

Une fois à l'intérieur on comprend que les 3 redents des strates extérieures forment des ouvertures en hauteur qui ne sont autres que des hauts-jours dont le premier apporte la lumière dans l'entrée. Ces ouvrants spécifiques exposés plein sud sont garants de l'apport énergétique de notre bâtiment passif. Les débords de toit, faits de lames d'aluminium laquées sont calculées de façon maîtrisée pour éviter toute surchauffe. Des systèmes ouvrants, ou occultants, permettent toute la modularité d'un confort quel que soit l'usage

ou la période de l'année. Une ventilation double flux permet quant à elle de réguler, dissiper ou répartir, la chaleur accumulée. L'isolation de 50cm d'épaisseur faite de laine de bois et de ouate de cellulose assure, avec les ouvertures en triple vitrage, une efficacité saine et durable.

Une fois à l'intérieur, le fonctionnement est clair et simple. Le hall dessert un accueil/bar traversant sur la grande salle ainsi que des sanitaires. Il donne un accès direct à la grande salle ou à la petite salle annexe, il conduit au nord vers l'office traiteur, les coulisses et les vestiaires pouvant se transformer en loge, et au Sud vers les services dédiés. Un vestiaire/rangement spécifique fait le passage avec cette zone Sud. On accède alors aux salles associatives bien orientées, (CIM, WAL) et à l'œnothèque avec sa petite cave en sous-sol, accessible directement par un escalier. Les plafonds acoustiques participent également au dynamisme structurel de l'espace, ils jouent des lumières naturelles et artificielles.

Lorsque l'on entre dans la grande salle on est d'abord frappé par le volume que l'on n'aurait pas vraiment soupçonné de l'extérieur. L'espace est vaste, la charpente en treillis de lamellé collé disposé en losange, structure de façon esthétique les plafonds acoustiques. Les murs formés de lamelles de hêtre jusqu'à 2,5m confèrent à la salle une atmosphère noble et chaleureuse. Les hauts-jours prennent ici tout leur sens et baignent le volume d'une douce clarté. La terrasse est disposée à l'Ouest du côté de la plus belle vue, c'est un choix affirmé qui découle également de l'orientation solaire de l'ensemble de la construction. Un soin particulier de végétalisation, associé au merlon, assurera un rapport sans nuisance compatible avec le voisinage.

Mais le plus surprenant dans cette grande salle sera découvert à l'usage. Cet espace est pensé comme un « couteau suisse ». Il recèle 1000 astuces et combinaisons pour assumer de nombreux cas de figure. Par exemple, la salle se sépare en une petite et moyenne salle, grâce à une cloison escamotable qui permet différentes activités simultanées. La scène peut s'équiper de garde-corps spéciaux, paravents de 2m, qui permettent également son usage autonome, comme une 3^e salle. Les gradins escamotables sont aussi mobiles, ils peuvent redécouper l'espace de différentes manières et lorsqu'ils sont de sortis, leur surface de rangement s'ajoute à la surface totale. Le local rangement (chaises et tables), peut devenir coulisses. Ainsi chaque élément se module et se combine pour multiplier les configurations d'usage quels que soient les besoins spécifiques auxquels cette architecture devra répondre.

Enfin un espace privilégié, presque suspendu, vient se lover au creux des reliefs de l'architecture. C'est le logement de fonction qui trouve sa place dans un pli de toiture au premier, offrant à l'habitant une terrasse grandiose, une vue unique et admirable.

Ainsi, notre projet propose à tous les habitants de Wettolsheim une architecture responsable, mais qu'est-ce à dire ?

La construction concentre le meilleur des matériaux et des mises en œuvre, dans un souci d'écologie et de durabilité. Elle associe tradition et technologie dans une architecture bâtie sur mesure pour un contexte spécifique. C'est ce soin particulier qui a permis de réaliser à Wettolsheim, une « salle des fêtes » réellement passive, parce que bien implantée, bien exposée, bien isolée, bien construite... mais l'Architecture, elle, est encore ailleurs, elle parle de poésie...